

Les Grands-Mères sont des Anges

Par la Compagnie de l'Echelle



Spectacle de marionnettes et de jeu d'acteur tout public à partir de 6 ans.

Durée: 50 min

Jauge: 100 maximum

Texte et mise en scène :

Alain Blanchard

Marionnettes :

Compagnie de l'Echelle

Décors :

Ateliers Denino

Ombres :

Raymundo Theater

Jeu :

Bettina Vielhaber

Création Lumière :

Igor Bernardic

Photos :

Jean François Lepage

Co-production : **La Fabrique des Arts d'à Côté**

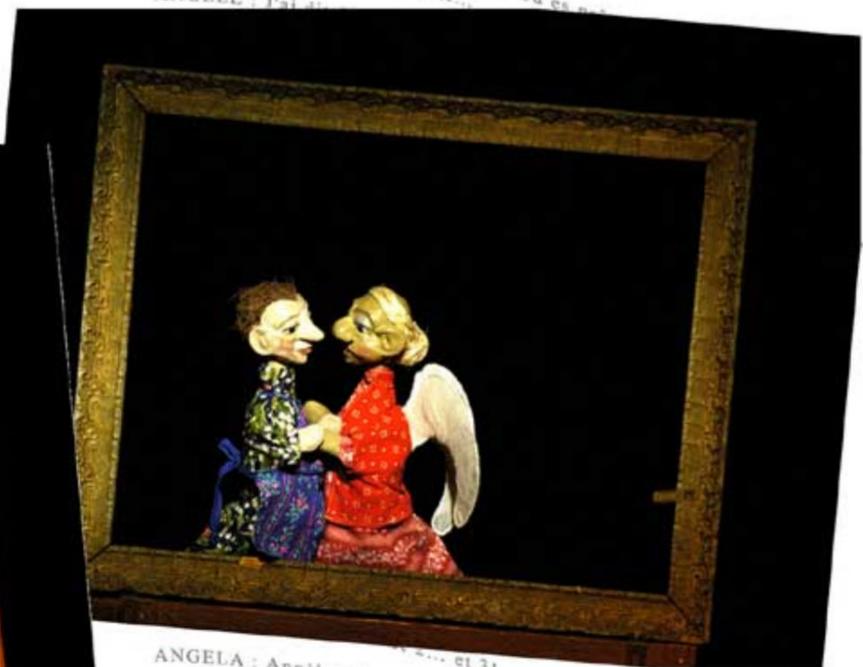
Avec mes vifs remerciements à Christine Berthier & Martin Bézières
Et à la maison de l'Eau d'Allègre les Fumades

ANGELA : Angèle ! Viens voir ! Viens voir !
Ce n'est pas encore commencé mais viens voir quand même
! Hou là là ! C'est joli !! Il y a du monde ! (un temps) Et je la vois ! La radio !
On va passer à la radio ! Angèle ! Tu te rends compte ? C'est excitant !
Ça m'énervait ! Qu'est-ce que tu fais ?

ANGELE :

ANGELA :

ANGELE : Je suis là ! Tu m'entend ? Tu es prêt ?
ANGELA : Ben si... Tu l'as dit.
ANGELE : J'ai dit...



ANGELA : Angèle ? Angèle ?

ANGELE : Je suis là ! Tu m'entend ?

Bonjour chers auditeurs ici c'est Angèle qui vous parle sur Radio Paradis !
Merci de rester à l'écoute ! Car aujourd'hui pour la première fois sur notre
antenne vous allez assister à un grand événement !
Oui ! Notre amie Angèle va tenter de gagner ses ailes dans notre émission intitulée :
Les Grands-mères sont des Anges. Angèle c'est à toi

ANGELA : Et ! Et 2 ! et 3 !!!!!!! (elle disparaît)

ANGELE : La vie est triste, la vie est gaie, chers amis...
Voici l'histoire d'Angèle, de Johanna et de Gwladys...
Écoutez et vous saurez comment les petites filles apprennent qu'il y a un temps
pour chaque choses : Un temps pour rir, un temps pour s'ennuyer et un temps
pour apprendre à siffler !
Angèle prépare toi ! Ça va être à toi !
Quand à moi je vous retrouve après notre émission ...

Radio Paradis

Une libre adaptation du livre « Tu sais siffler, Johanna ? » de l'auteur suédois Ulf Stark.

*Raconter une histoire à des enfants,
surtout si elle se termine par la mort d'un des personnages principaux,
est une chose difficile et délicate...
Pourtant nous l'avons fait. Pourquoi ?
Parce que la mort fait partie de la vie
et que les enfants peuvent être confrontés à la mort de leurs grands parents
ou de leurs arrière grands parents...*

*Voici donc l'histoire de Johanna qui n'avait pas de grand-mère,
qui cherche et trouve une vieille dame qui veut bien être sa grand-mère
et qui lui apprend à siffler...
Hélas Johanna ne parviendra à savoir siffler que le jour de la mort de sa grand-mère...*

*Voilà toute l'histoire.
Une histoire de transmission des valeurs, de tendresse, triste et gaie comme la vie...
Une histoire avec marionnettes où on rit et où on pleure,
où on apprend à siffler et à manger des cerises...
Une histoire pour gagner le « paradis »...
Car c'est bien connu :*

Les grands-mères sont des Anges.

Alain Blanchard.

JOHANNA : Bonjour Gladys...
GLADYS : Bonjour Johanna...
JOHANNA : C'est Dimanche...
GLADYS : Oui c'est Dimanche...
JOHANNA : C'est quoi ça ?
GLADYS : Ca ?
JOHANNA : Oui, ça...
GLADYS : He...
JOHANNA : ...
GLADYS : ...
JOHANNA : ...
GLADYS : ...

JOHANNA

JOHANNA : B...
GLADYS : B...
JOHANNA : V...
GLADYS : U...
JOHANNA : ...
GLADYS : ...



me fois,
sauter à la
rues des
ent.

nds. C'est très difficile. Ecoute (elle essaie de siffler)
GLADYS : (elle essaie de siffler aussi) Comme ça ? **GLADYS**

JOHANNA : Oui. Mais comme ça (elle essaie de siffler) c'est quand on sait pas encore.

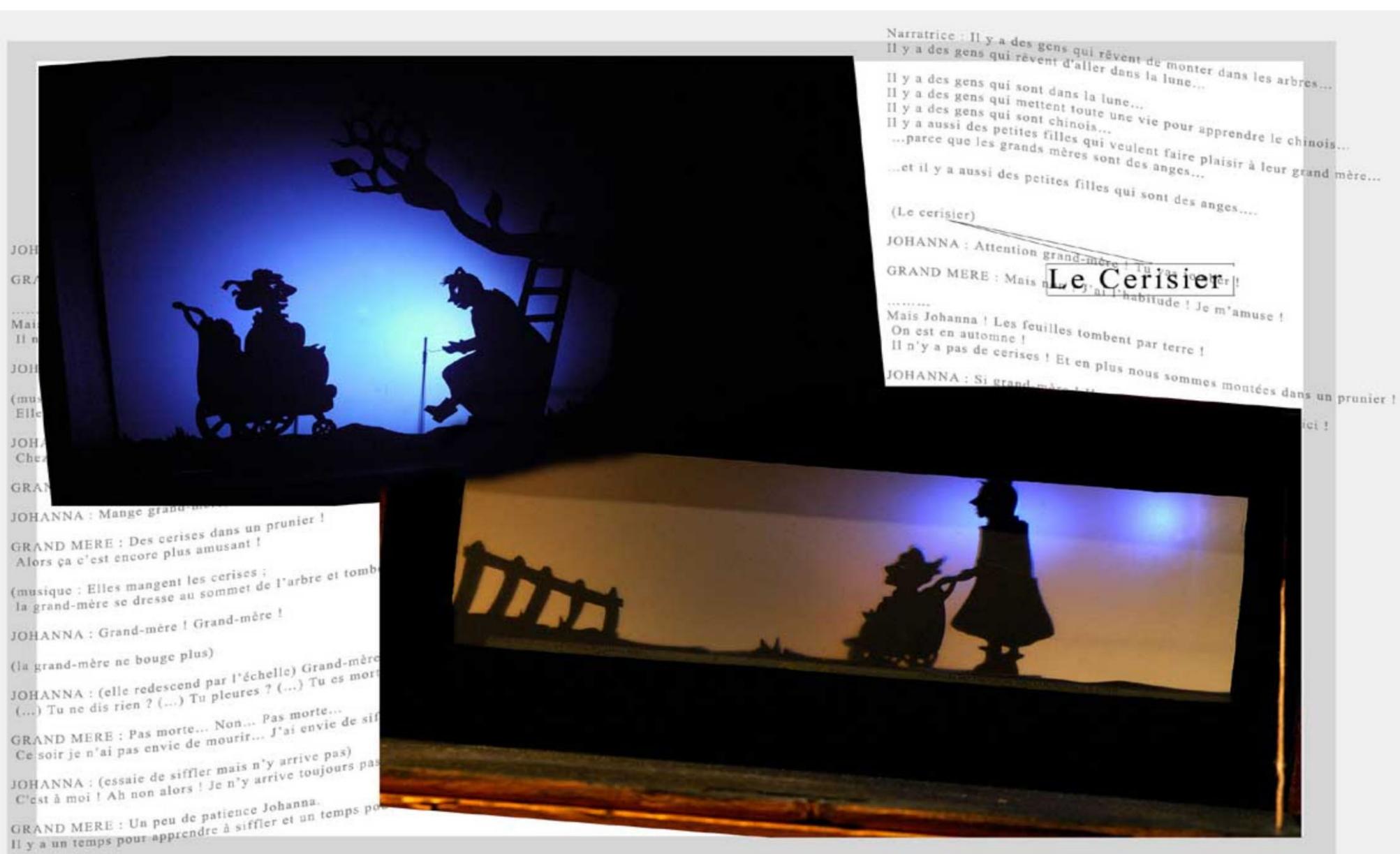
Autre présentation du spectacle:

C'est l'histoire de deux fillettes,
l'une a une grand-mère,
l'autre n'en a pas,
mais elle aimerait bien en avoir une.
Mais où trouver une grand-mère ?...
Au foyer des personnes âgées.

Voilà, comment naîtra une grande histoire d'amour.
Pleine de rire, de larmes, de bêtises, de cerises, de tendresse et tristesse.
Oui, aussi de tristesse, car la grand-mère meurt à la fin de l'histoire...
de vieillesse...tout simplement...mais le vent se lève...et la vie continue...

Pistes de réflexion pour les enseignants et les parents sur la page suivante :
Nous avons eu envie de donner une sorte de « béquille » à nos jeunes spectateurs, qui peut-être déjà eux-mêmes ont « perdu » quelqu'un de très cher, très proche...
Nous avons créé une image à la fin du spectacle où la grand-mère s'envole avec les ailes d'un ange...car, c'est bien connu : Les Grands-Mères sont des Anges.

Il nous est permis d'imaginer que nous avons le droit de faire un petit coucou à la personne morte. On peut imaginer qu'elle peut nous voir, nous entendre, de là où elle est maintenant, peut-être toute seule, de là où nous sommes restés ici, peut-être tout seul...



A la fin du spectacle, nous proposons toujours une discussion avec le public.

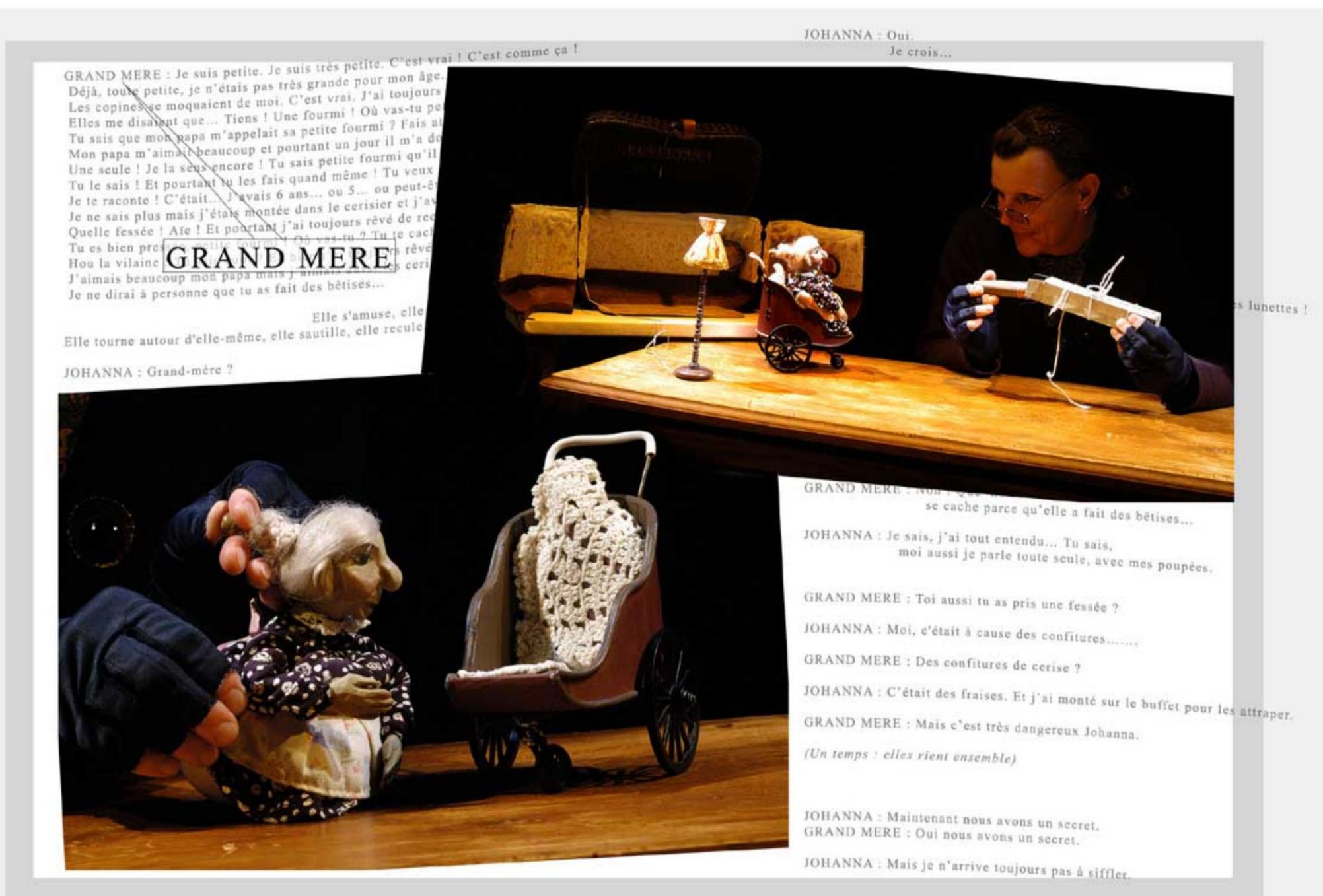
Nous avons constaté que ce spectacle devenait:

- un moyen pour les adultes de parler avec les enfants des morts de la famille.
- un moyen pour les enfants de raconter qui est mort et de ressentir un soulagement en constatant qu'il est tout à fait normal de désirer faire un petit coucou aux disparus

Ce spectacle existe dans des versions différentes :

- en français
- en allemand
- en anglais
- et en bi-lingue français / allemand

Ce désir de le présenter en différentes langues est né du fait que la marionnettiste / comédienne est elle-même allemande.



Mulhouse culture

Festival Momix

Programmes de Radio Paradis

« Avoir une grand-mère c'est lui apporter un cadeau pour son anniversaire, recevoir un bisou mouillé, un billet de 5 euros et repartir chez soi » explique Gwladys à son amie Johanna.

Johanna a un cadeau mais pas de grand-mère. Elle choisit la plus petite dame de la maison du troisième âge et l'apprivoise tendrement. Elle ne recevra pas d'argent... mais s'enrichira bien plus !

Elle découvre une complice espiègle qui bien qu'oubliant la veille, se souvient fort bien de ses jeunes années.

Un pari difficile

On ne sait pas combien de temps dure leur histoire d'amour. Johanna va perdre sa grand-mère le jour où elle parviendra à siffler. Comme si le flambeau était passé. Johanna gardera tout aussi précieusement la « biche qui vole »



Des messages d'espoir... malgré la mort. Photo Corine Hofmann

qu'elle lui aura confectionné et du goût pour l'ennui.

La Compagnie de l'Echelle de Saint-Hilaire de Brethmas dans le Gard a fait le pari difficile de raconter aux enfants une histoire qui se termine par la mort d'un des personnages princi-

paux. Mais la mort fait partie de la vie. Et l'histoire, telle la vie, est tour à tour drôle, tendre ou triste. « Il y a un temps pour rire, un temps pour aimer, un temps pour s'ennuyer et un temps pour mourir », scande la vieille dame qui manipule ses

marionnettes au bord d'une table de cuisine, comme si elle préparerait de bonnes confitures. Fredonnant les airs de sa TSF, elle est d'emblée complice du jeune public comme invité personnellement dans son intérieur. De son sac d'osier ou de sa valise apparaissent de minuscules univers où évoluent ses attachants personnages.

Un message rempli d'espoir

Des rires cristallins aux larmes, la performance de la comédienne Bettina Vielhaber tient du travail d'orfèvre. Et le message est rempli d'espoir car si les grands-mères ont la mauvaise idée de disparaître, elles laissent énormément de tendresse derrière elles et sont toute à la joie de gagner leurs ailes d'ange.

La Tribune

Théâtre de Mazade

JEUDI 5 MARS 2009 • N° 10 • 1,50€

Une création impressionnante

Au théâtre de Mazade, émouvant, vivant et vibrant, beau et parfois drôle, le spectacle « Les grands-mères sont des Anges », marionnettes sur table et théâtre par la Compagnie de l'Échelle a conquis et fasciné les spectateurs petits et grands.

Impressionnante et bouleversante « Bettina Vielhaber » !

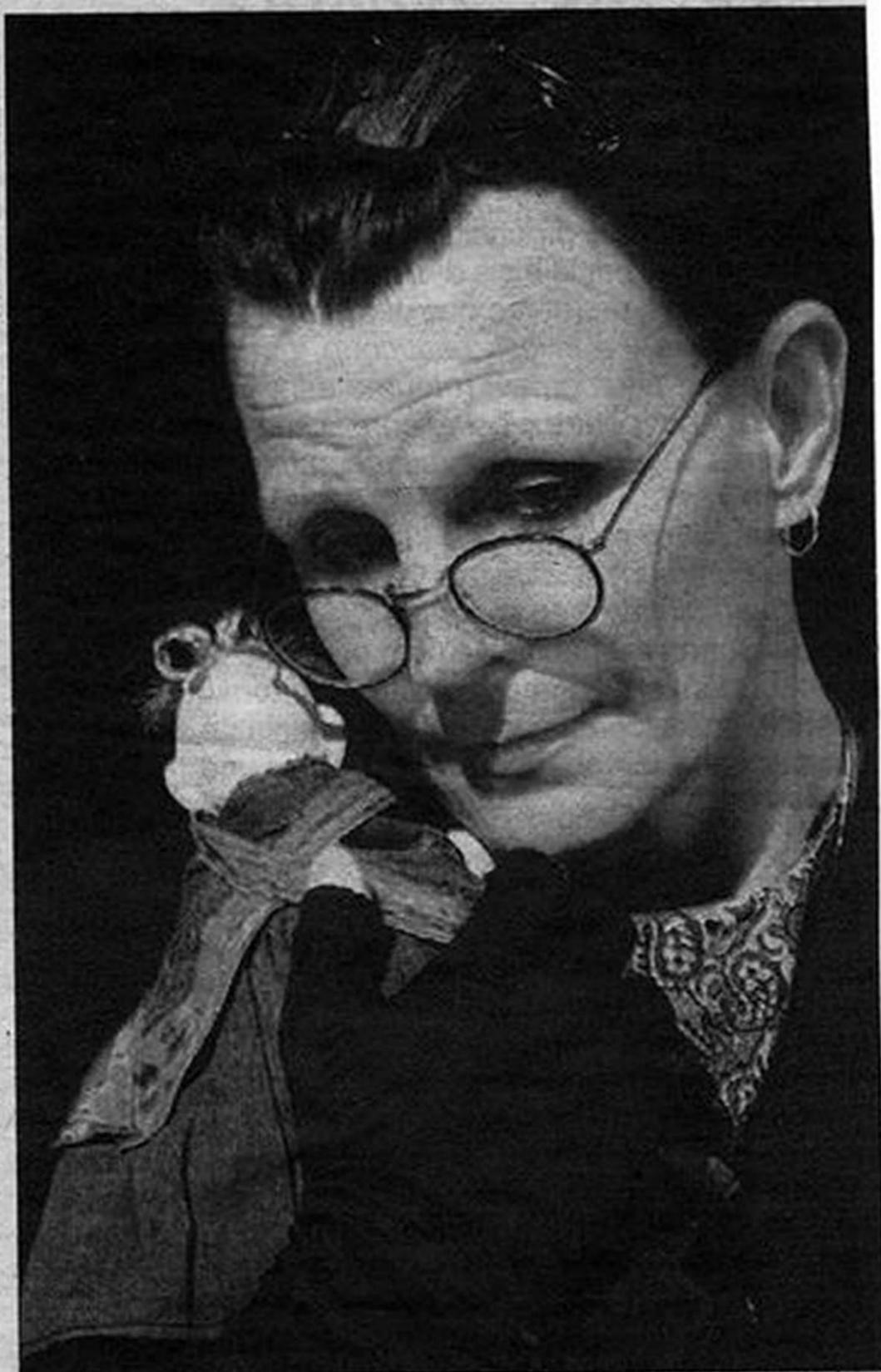
Avec un immense talent, dans son regard, sa voix, ses gestes, ses manipulations, elle est tour à tour comédienne seule sur scène et marionnettiste animant et vivant avec ses personnages.

Tantôt jeune, tantôt dans le rôle du troisième âge, elle murmure, chante, danse, rit... dialogue, complice, avec les marionnettes...

Elle raconte l'histoire de Johanna qui n'avait pas de grand-mère, qui cherche et trouve une vieille dame qui veut bien l'être et qui lui apprend à siffler...

Hélas !

L'enfant ne parviendra à savoir siffler que le jour de la mort de sa grand-mère...



La comédienne et marionnettiste a répondu à la curiosité du public.

Pays de Cèze : un spectacle qui a fait l'unanimité

Vendredi 30 mars, la compagnie de l'Echelle après des répétitions à la maison de l'Eau d'Allègre, pour la finalisation de son nouveau spectacle "Les grands-mères sont des anges" a présenté aux scolaires puis a un public plus large un aperçu de son talent à Allègre-les-Fumades. Le texte et la mise en scène sont d'Alain Blanchard, le jeu de Bettina Vielhaber création lumière de Xavier Pic, les ombres de Raymundo Theater et les décors des ateliers Denino.

Le thème abordé dans ce spectacle est celui de la mort d'un des personnages principaux, chose difficile et délicate. A l'aide de marionnettes Bettina fait vivre des personnages avec qui le public partage joies et peines. Joies d'une fillette trouvant auprès d'une personne âgée, la grand-mère enjouée et complice qui lui transmet des valeurs universelles « *il y a un temps pour apprendre et un temps pour savoir* », et qui, en outre, lui apporte une vraie tendresse. Peu à peu, l'auteur nous amène à évoquer les conséquences de l'âge et la disparition

naturelle de l'être cher, tout ceci avec beaucoup de pudeur. La musique est en accord parfait avec l'atmosphère, les "ombres chinoises" derrière un écran, sorti comme par magie d'une valise, nous font rêver. La vie continue, la fillette a connu des moments inoubliables auprès de "sa" grand-mère qui est quelque part toujours auprès d'elle. Près d'une heure de spectacle où l'humour n'est pas oublié. Silence, écoute attentive des grands et des petits pris par cette belle histoire d'amour. Un gage de réussite pour ce spectacle émouvant.

Contact 04 66 60 13 42 et ciedelechelle@wanadoo.fr ●

