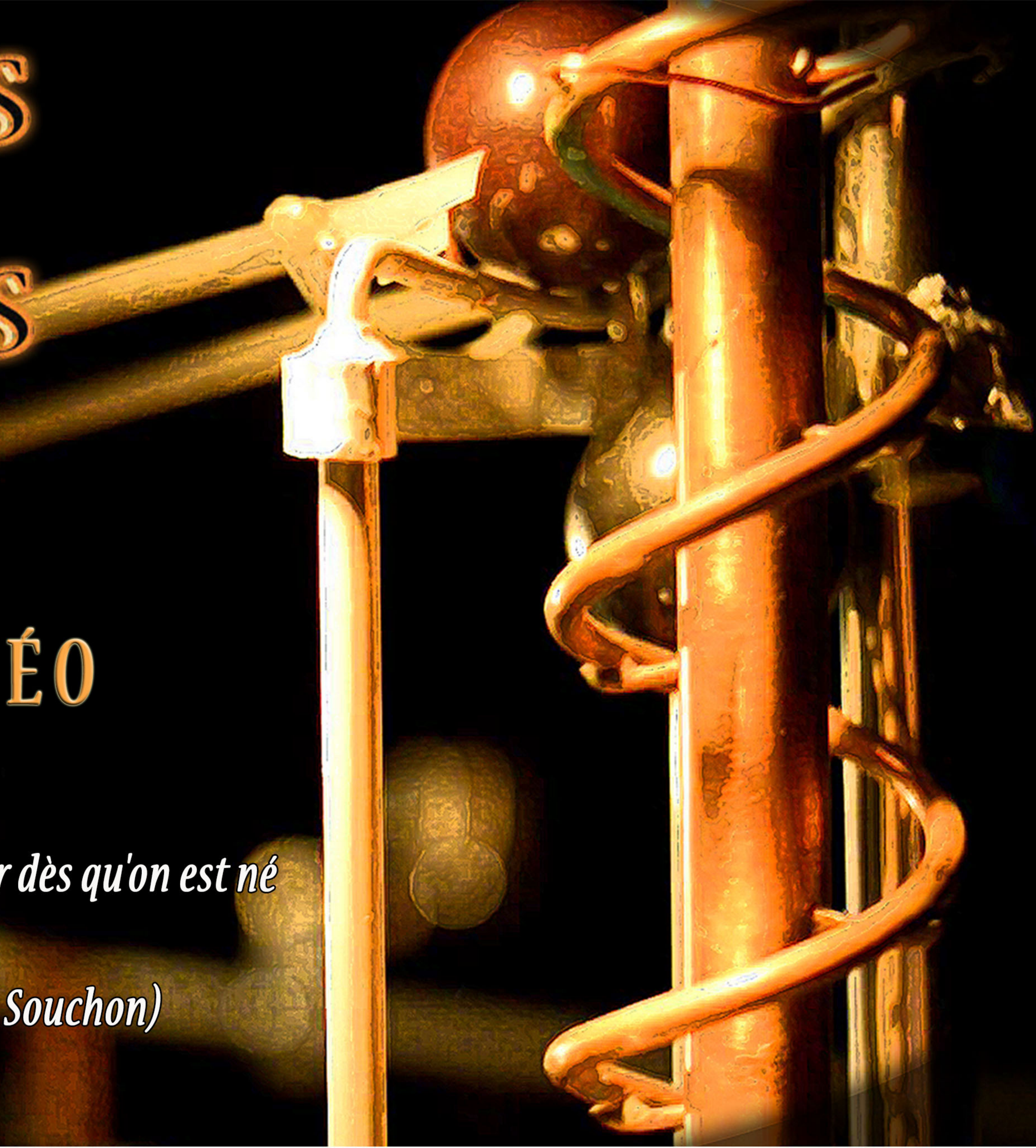


# Petits Chaos



VIDÉO

*On nous inflige  
Des désirs qui nous affligent  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
Pour des cons alors qu'on est  
Des Foules sentimentales (Alain Souchon)*





# PETITS CHAOS

Comment devenir QUELQU'UN dans une société où tout n'est que compétition et obligation d'être LE MEILLEUR ?

Une vie entre deux mondes, une vie entre passé et futur, orchestrée par « LE GRAND MACHINISTE » qui s'attache au bon fonctionnement de cette société, parce que les choses sont ainsi, et qu'elles ne peuvent être autrement.

Et son ASSISTANTE, tout aussi bien formatée, qui participe à l'éducation des nouveaux nés. A la fois sévère et tendre, consciencieuse et follement illuminée, elle s'obstinera à en faire de vrais champions. Une société fragile et obstinée, deux protagonistes aux relations parfois compliquées et un PETIT GRAIN DE SABLE qui n'a pas envie de triompher.

Petits  
Chaos







## Petits Chaos

---

## UN UNIVERS

Avec PETITS CHAOS vous serez plongés dans un monde mécanique,  
un univers poétique RETRO-FUTURISTE  
où vous vivrez l'étonnante naissance  
et les premiers pas de la vie d'un petit garçon prénommé « Miudu ».

Vous y verrez d'étranges machines  
à la fois stupides et obsolètes mais néanmoins comiques.  
Des machines servant à tester, à approuver, à calibrer,  
pour ne conserver que les plus forts.

Vous y verrez aussi la cité, un enchevêtrement de métal et de lumière,  
perchée au-dessus, qui ronronne, qui murmure, qui observe et qui ordonne.

Vous y verrez enfin les autres,  
ceux qui vous regardent comme vous les regardez, juste en face de vous.

---

## UN PROJET

Notre projet est un spectacle de marionnettes,  
avec machinerie et jeu d'acteur.  
une jauge de 80 personnes en bi-frontale  
et un temps de représentation de 60 mn.

Ce spectacle est sans dialogue. Il est basé sur les images et le son.  
Spectacle tout public à partir de 8 ans.



## LE THÈME

---

Nous avons donc choisi de mettre en lumière un thème récurrent qui nous vient de nos arrières grands parents et qui existe déjà pour nos petits-enfants.

Etre celui que l'on veut et non pas celui qu'on attend que vous soyez.

Une société qui nous remplit d'images performantes, qui nous calibre, nous formate, nous impose ces modèles au nom de la modernité et un petit grain de sable qui revendique le droit à la différence.

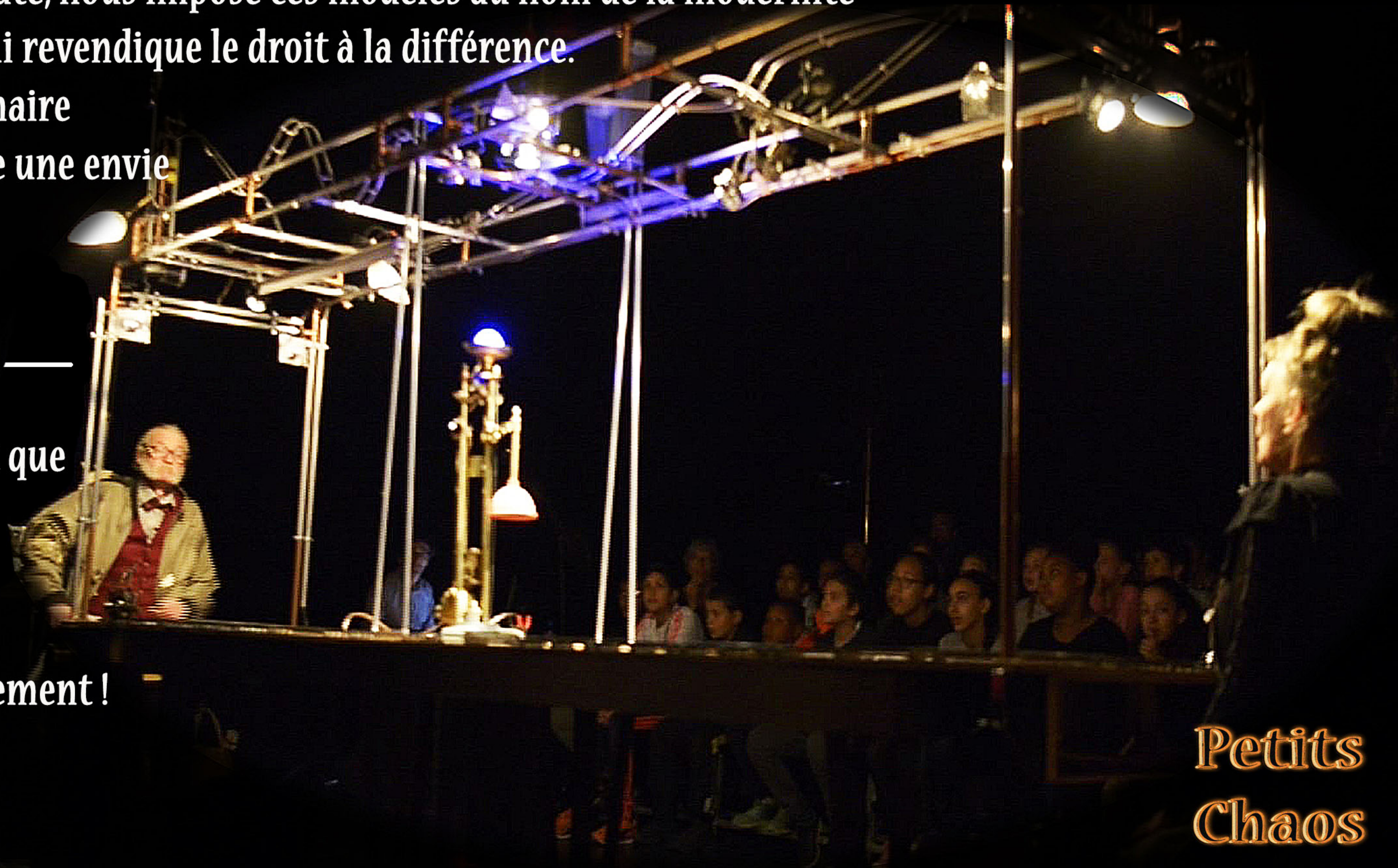
Ni anarchiste ni révolutionnaire pas même artiste mais juste une envie d'être soi-même.

## UNE REFLEXION

---

Nous nous sommes donc dit que si chacun devenait un grain de sable sans aucun doute la machine tournerait autrement !

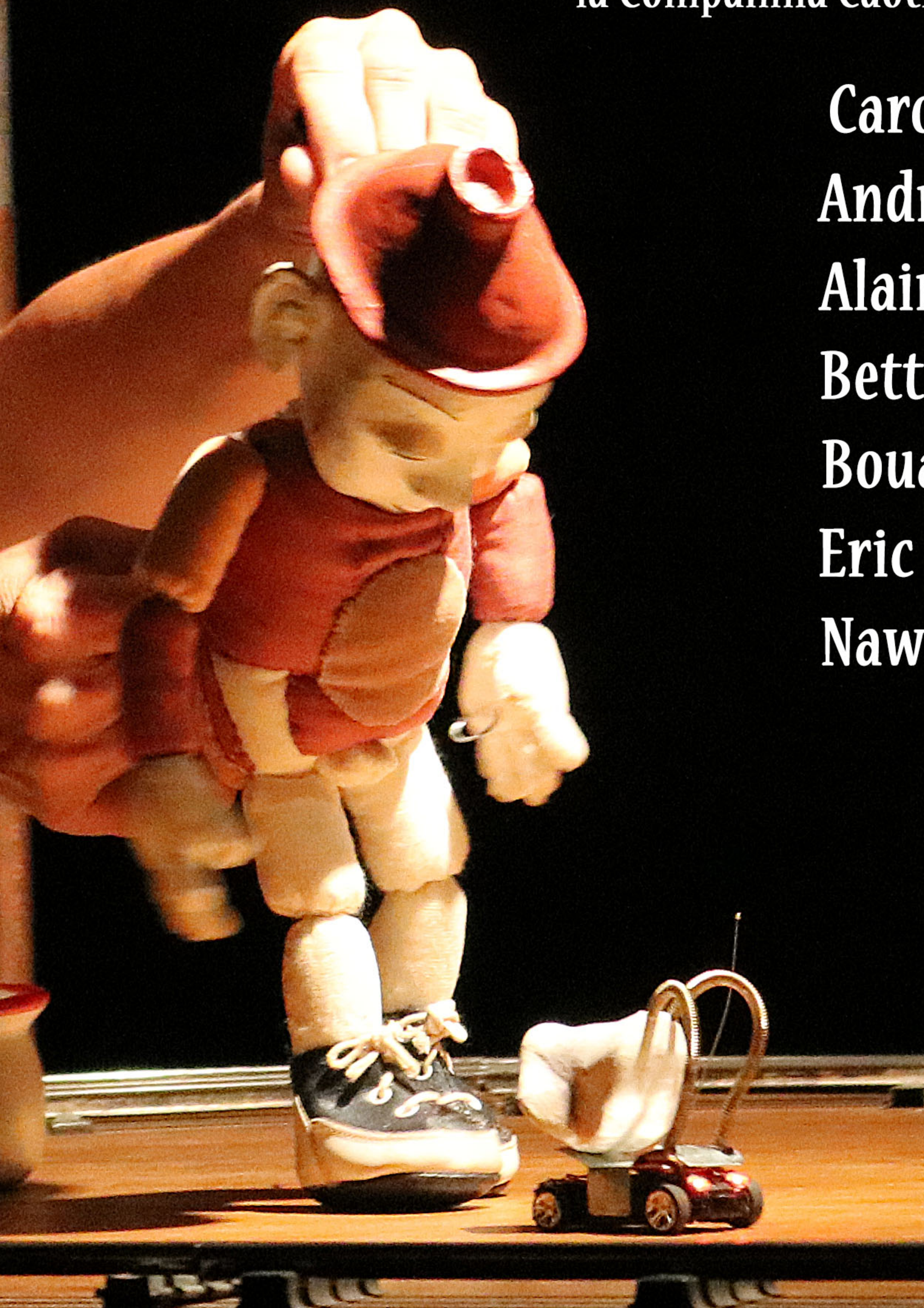
Qu'en pensez-vous ?



Petits  
Chaos



Petits  
Chaos



---

## UNE ÉQUIPE

Une co-production de la Compagnie de l'Échelle, les Ateliers Denino, la Companhia Caotica (Portugal) et le Théâtre Le Périscope (Nîmes).

**Caroline Bergeron et Catarina Santana** *Mise en scène*

**André Louro** *Direction d'acteur et Musique originale*

**Alain Richet** *Jeu et Fabrication décor et machineries*

**Bettina Vielhaber** *Jeu et Fabrication marionnettes*

**Boualeme Bengueddach** *Création Lumière et régie*

**Eric Godoy** *Film d'animation*

**Nawelle Aïneche** *Costumes*

*Et un grand Merci à Frank Charron et Gine Pascal.*

---

## LES SOUTIENS

DRAC Occitanie, Conseil Régional d'Occitanie, Conseil Général du Gard,  
Théâtre Le Périscope à Nîmes,  
Companhia Caotica - República Portuguesa-Cultura/Direção Geral das Artes,  
Salle l'Excelsior à Allonnes,  
CRéAM à Dives sur Mer, le Vélo Théâtre à Apt, Cité du Verbe à Missery,  
Centre Culturel de Belém à Lisbonne, Companhia de Chanca,  
Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Festival Marmaille à Rennes, MAL à Laon,  
Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.



## Mot de la directrice artistique de la Compagnie de L'Echelle:

*Ce projet est né suite à la rencontre avec la metteur en scène Caroline Bergeron lors du festival Ourcéanie à Villeneuve les Maguelone en 2014. Caroline a vu une représentation de notre spectacle: « Les Actualités ». Elle était intéressée et intriguée par ce travail.*

*Je lui ai demandé de prendre en main la mise en scène d'un spectacle de la Compagnie: « Clac », que nous avons monté avec la comédienne/ musicienne Théodora Carla. (La Première a eu lieu en octobre 2016 à la Scène Nationale de Forbach dans le cadre du Festival Loostik).*

*Déjà, sur ce spectacle, Caroline a travaillé en binôme avec la metteur en scène Catarina Santana.*

*Cette collaboration fructueuse a renforcé l'image d'une metteur en scène à la grande ouverture d'esprit et ayant le désir de créer pour dire, dénoncer, provoquer, toujours avec humour et tendresse.*

*Caroline Bergeron a proposé que nous montions un spectacle ensemble: Alain Richet des Ateliers Denino et moi-même. Au fil de nos discussions sur la situation actuelle de la société, ses contraintes et dangers politiques, le sujet du spectacle est apparu comme une évidence. A partir de cela, Caroline a formulé dans un synopsis une proposition.*

### *Ce qui m'intéresse dans ce projet:*

*C'est de travailler sur un sujet très délicat, brûlant et malheureusement très actuel:*

*la pression que notre société compétitive exerce sur chacun de nous. Il ne suffit plus actuellement d'être bon dans n'importe quel domaine pour pouvoir vivre sereinement, il faut être le meilleur, le plus performant.*



Petits  
Chaos



## *La forme:*

*Le public est placé sur deux parallèles de part et d'autre de l'aire de jeu.*

*Nous avons dû effectuer toute une recherche sur la façon de lui faire face étant donné que nous sommes de profil.*

*Mais comment capter l'attention de chacun de part et d'autre? La table est l'instrument quasi essentiel du décor, et nous avons cherché les différentes manières de l'utiliser sans en cacher la vue pour une partie de public : y grimper, s'y asseoir, jouer dessous d'un côté à l'autre.*

## *La machinerie:*

*: Pensée et fabriquée par Alain Richet. Elle consiste en de constructions (merveilleuses!) qui sont devenues objets de manipulation, partenaires de plateau, pont entre les deux comédiens/manipulateurs, lien avec les spectateurs.*

## *La manipulation des marionnettes:*

*Travailler sur les différentes échelles, la recherche de types adéquats de manipulation.*

## *Le travail sans parole:*

*Rechercher des images qui doivent être beaucoup plus claires que dans un spectacle avec texte, la possibilité de permettre à chaque spectateur de se raconter sa propre version de l'histoire*

*Nous artistes, ne faisons que des propositions, notre travail n'est ni pédagogique ni moral. Néanmoins j'ai toujours vu dans ce métier une possibilité d'exprimer mon opinion. Le héros du spectacle réussira à être lui-même malgré toutes les pressions. Si on arrive à faire réfléchir le public différemment juste le temps d'un spectacle, c'est peut-être le premier pas vers un monde meilleur.*

*Bettina Vielhaber*



*Petits  
Chaos*



**CAROLINE BERGERON** *Comédienne et metteur en scène*

*Co-directrice artistique du Tof Théâtre pendant quelques années, est co-auteur et manipulatrice dans «Camping Sauvage», «Cabane» et «Patraque» (Prix du ministre des Arts et des Lettres de la Communauté Française de Belgique, prix «Pierre Thonon, Coup de Foudre de la presse aux Rencontres Sélection du Théâtre Jeune Public à Huy (Belgique) Grand Prix du Jury du Festival International de la Marionnette de Cannes)*

*Auteur, scénographe et metteur en scène de «Duel», spectacle co-produit par le Centro Cultural de Belém (Portugal) et le Très tôt Théâtre de Quimper (France)*

*Auteur et metteur en scène de «A bruxa Cati» de la Companhia de Ópera do Castelo (Portugal)*

*Auteur de la «Créature» et co-conceptrice du «Petit Bazar Érotik» co-produit par les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Les Halles de la Villette (Paris) et Le Théâtre de la Marionnette à Paris, entre autres, et qui a reçu le prix «Aplaudiment FAD Sebastia Gash 2002» du Festival International de la Marionnetta à Barcelone.*

*Co-metteur en scène de «Missão Impossível» et la «Flute Enchantée» produits par la Companhia de Ópera do Castelo*

*Auteur et metteur en scène de «KING PAI» et «Rouge » spectacles commandés par Centre Culturel de Belém et le Musée de la Marionnette de Lisbonne.*

*Fondatrice et directrice artistique de la Companhia Caótica*

*Co-auteur et metteur en scène de «Soupe Nuage Noir» qui a reçu le prix MOMIX 2014.*

*Auteur et metteur en scène de «La Grande Invasion», spectacle coproduit par La Ligue de L'Enseignement, le Centre Culturel Pablo Picasso, Centre Culturel Vila Flor (Portugal), Théâtre Municipal de Guarda et la fondation Culturgest.*

**CATARINA SANTANA** *Comédienne et metteur en scène,*

*elle a étudié à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles et a fait une post-graduation en Arts Performatifs - théâtre du mouvement à l'École Supérieure de Théâtre et Cinéma de Lisbonne. Elle a travaillé en tant que comédienne dans quelques compagnies de théâtre et de danse et a fait de la mise en scène pour l'opéra, le théâtre universitaire et le cirque. En 2015 elle décide de quitter Lisbonne pour aller habiter avec sa famille dans le petit village de Chanca et lance un projet social avec ses voisins «Éduquer pour la joie» et une structure de création avec André Louro, la Companhia da Chanca.*



Petits  
Chaos



---

**BETTINA VIELHABER** *Comédienne Marionnettiste*

*04.01.1965 Née à Bochum en Allemagne*

*Après une première formation en Allemagne comme marionnettiste, elle intègre L'ECOLE SUPERIEURE  
NATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE à Charleville-Mézières directement en deuxième année en 1991.*

*Après son diplôme, elle travaille dans plusieurs Compagnies parisiennes avant de s'installer dans le Sud de la France pour  
créer sa propre Compagnie : COMPAGNIE DE L'ECHELLE*

*1994 Premier spectacle: 'KIBICHE' avec le metteur en scène Alain MOLLOT Tout public à partir de 5 ans*

*1999 Création 'ÇA CARTONNE' Spectacle pour les tous petits 6 mois à 3 ans*

*2001 Création 'JAI-MATA-DI' spectacle à vocation internationale avec des artistes indiens et européens, subventionné par  
l'Ambassade Française, l'Alliance Française et l'Institut Goethe en Inde, spectacle tout public*

*2001 Création 'SAKADOS' avec le metteur en scène Alain SCHONS Premier volet d'une trilogie sur le sujet 'Le Bagage d'une Vie'  
Spectacle tout public à partir de 8 ans*

*2002 Création 'SAKAMALIS' avec la metteur en scène Catherine ALIAS. Deuxième volet de la trilogie sur le sujet 'Bagage d'une Vie'  
Spectacle tout public à partir de 6 ans*

*2005 Création 'PARAPLUS' Spectacle pour les tous petits 6 mois à 3 ans*

*2007 Création 'LES GRANDS-MERES SONT DES ANGES' avec le metteur en scène Alain BLANCHARD Spectacle tout public à partir de 6 ans*

*2008 Création »LES FEES FELEES « avec la metteur en scène Nathalie CHEMELNY Spectacle tout public à partir de 4 ans*

*2012 Création « LES ACTUALITES » Co-production avec Les Ateliers Denino avec le metteur en scène Denis ATHIMONS (Bob Théâtre)  
Spectacle tout public à partir de 6 ans*

*2013 Création « SUR LE CHAPEAU D'ETOILES » avec l'aide à la mise en scène de Stanka PAVLOVA (Compagnie Zapoï)  
Spectacle en famille à partir de 6 mois*

*2014 Création « EXTASE N°1 » Co -production avec Les Ateliers Denino avec l'aide à la mise en scène de Stanka PAVLOVA (Compagnie Zapoï)  
Spectacle de rue en famille, Entresort dans une caravane des années 60*

*2016 Création « CLAC » avec la metteur en scène Caroline BERGERON, Aide à la mise en scène : Catarina SANTANA  
Spectacle tout public à partir de 3 ans*

*2017 Création « PETITS CHAOS » Co-production avec Les Ateliers Denino, La Companhia Caotica (Portugal) et le Théâtre Le Périscope (Nîmes)  
Mise en Scène : Caroline BERGRON et Catarina SANTANA Spectacle tout public à partir de 8 ans*



**Petits  
Chaos**



## **ALAIN RICHEL (NINO)** *Comédien Bricoleur*

*Après avoir appris l'électricité, la mécanique, la menuiserie, puis par la suite l'informatique, l'édition, les techniques du son et de l'image en radio et cinéma et fort de toutes ces connaissances et expériences, il a pu accéder au statut du « bon bricoleur ».*

*En 1995 il créa sa première compagnie de marionnettes « ARTGUSS » sans passer par une école mais en se produisant dans les écoles.*

*Vient ensuite la création d'une seconde compagnie « CARTOON » en association ou il découvrit les arts de la rue (marionnettes géantes, masques et personnages en carton).*

*Puis enfin en 2000 sa dernière compagnie « LES ATELIERS DENINO » toujours basée sur les marionnettes ou il a pu explorer le monde de la miniature et c'est ainsi que naîtra « LE THEATRE A NINO » et « LE GRAND THEATRE DENINO » ce dernier lui permettant de voyager dans de nombreux pays d'Europe car à ce jour ce théâtre reste unique.*

*C'est alors qu'il rencontre la Compagnie de l'Echelle avec qui il s'associe dans un premier temps en participant à la scénographie de plusieurs spectacles en salle tel que « PARAPLUS », « LES GRANDS-MERES SONT DES ANGES », « SUR LE CHAPEAU D'ETOILES » et « CLAC »*

*et enfin ils monteront deux spectacles « LES ACTUALITES » et « LE THEATRE DE L'EXTASE 4 » ou il interviendra à la fois en tant que scénographe, acteur et manipulateur.*

**ANDRE LOURO** *Comédien et musicien, il a fait ses études à l'École Supérieure de Théâtre et Cinéma de Lisbonne et plus tard à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles (pédagogie Jacques Lecoq). Il a travaillé dans plusieurs compagnies de théâtre de Lisbonne, a participé à la création de la Compagnie Ramon de théâtre cirque à Bruxelles. Il a fait la direction et composition musicale pour plusieurs spectacles et projets musicaux.*

*En 2015 il quitte les grands centres urbains dans le but de faire de la création et un travail plus proche de sa communauté et débute ainsi la COMPANHIA DA CHANCA.*



**Petits  
Chaos**



**BENGUEDDACH BOUALEM** *Éclairagiste, bricoleur et manipulateur d'objets.*

*Il travaille dans le secteur de la marionnette et du théâtre d'objets depuis 1995.*

*Avec Jean pierre Lescot, Roman Paska, philippe Dorin et Sylviane Fortuny, Alice Lalloy, cyril Bourgois, Paulo Duarte,, Il a commencé à faire des lumières pour le cirque à partir de 1988 pour les cirques nationaux (pékin, moscou , canton, cuba ), puis pour l'évènement et le rock 'n roll.*

*Quelques créations:*

*1988 : « Faiblesse d'été » ( cie Muh )- stéphane Muh.*

*1991 : « Un ange passe » ( cie Muh)- stéphane Muh.*

*1993 : « Les grosses rêveuses » ( cie Muh)- stéphane Muh. 2003 : « 5 hommes » ( cie Muh)- stéphane Muh.*

*1999 : « Arden/ardennes » institut de la marionnette - Roman Paska.*

*2001 : « Le théâtre des oreilles » institut de la marionnette - Zaven paré et Allan weiss. 2009 : « pôle Sud » institut de la marionnette - jean louis Heckel.*

*1999 : « Van gogh » cie jean pierre lescot.*

*2003 : « Clair obscur » cie jean pierre lescot.*

*2012 : « Mais ou passé lèon » cie jean pierre lescot. 2014 : « la carte de tendre » cie jean pierre lescot.*

*2000 : « Dans ma maison de papier ,j'ai des poèmes sur le feu » cie pour ainsi dire - philippe dorin 2005 : « ils se marièrent et eurent beaucoup... » cie pour ainsi dire - philippe dorin*

*2001 : « Seuils » cie éclats d'états.*

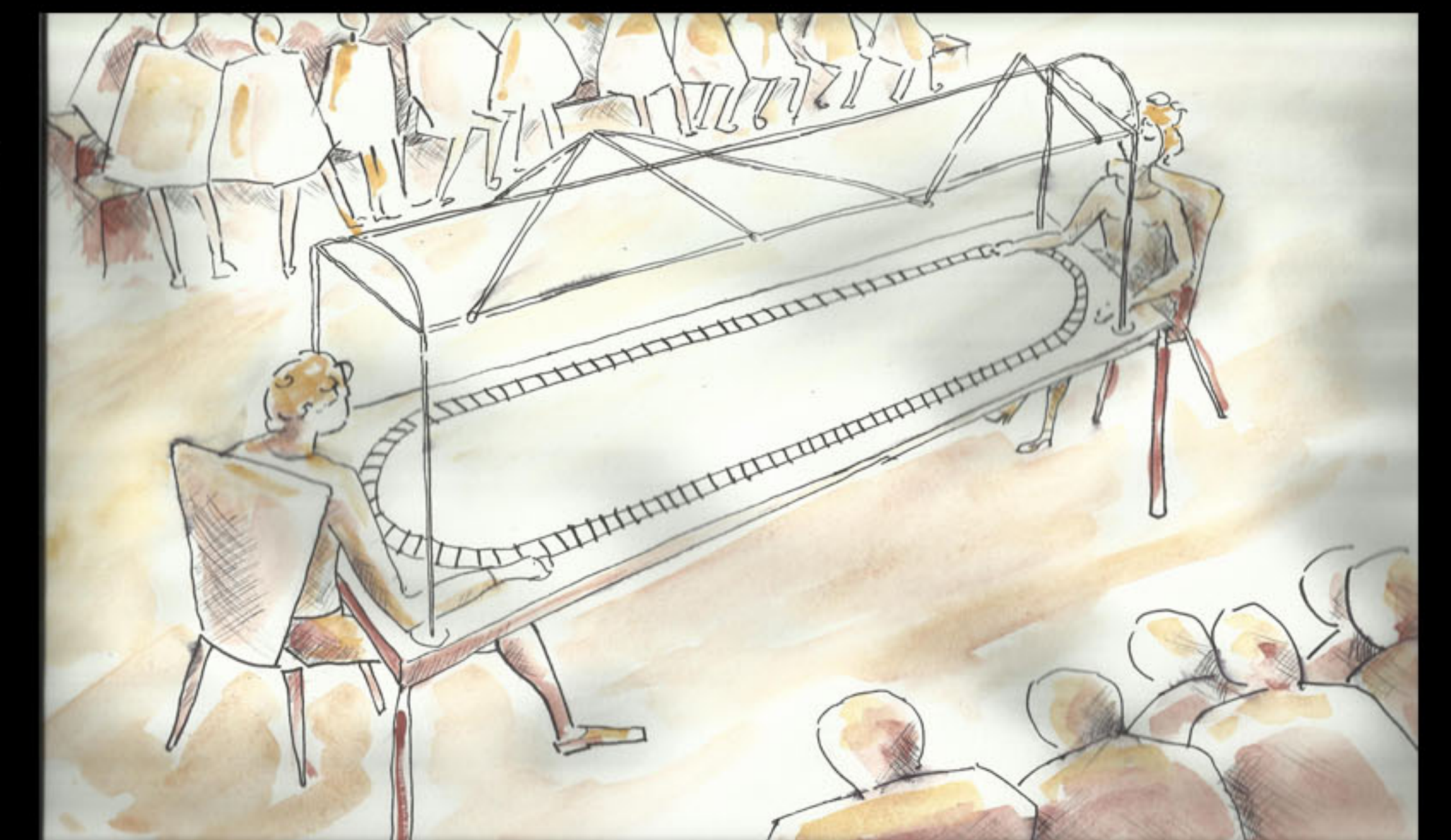
*2003 : « L'heure du Diable » cie pseudonymo - paulo duarte. 2004 : « deep news » cie pseudonymo - paulo duarte.*

*2004 : « Vanitatum cabinetum » cie punchisnotdead - cyril bourgois. 2008 : « le petit chaperon uf » cie punchisnotdead - cyril bourgois.*

*2008 : « 86 cm » cie s'appelle reviens - alice laloy. 2010 : « Y es tu ? » cie s'appelle reviens - alice Laloy. 2012 : « rebatailles » cie s'appelle reviens - Alice laloy. 2015 : « sfumato » cie s'appelle reviens - alice laloy.*

*2015 : « Tea house » cie le pilier des Anges - grégoire caillies 2016 : « anywhere » cie du théâtre de l'entrouvert*

**Petits  
Chaos**





**ERIC VANZ DE GODOY** *Créateur réalisateur film d'animation*

<http://www.vanzdegodoy.com>

*Né à Nice, en 1965, Eric Vanz de Godoy y a passé toute sa scolarité en fréquentant aussi le conservatoire national de Région où il suit des cours de trompette et percussions. Après l'école nationale des arts décoratifs (EPIAR) entre 1984 et 1989, il quitte Nice pour Paris où il suit des stages de story board au CFT des Gobelins (1989) et de papiers découpés avec Youri Norstein et Julio Giannini (1989). Il s'inscrit aussi en maîtrise d'ethnologie à Paris VI (1992). Il vit et travaille depuis 2000 dans le Gard. Membre fondateur de la Boite de Pandore/ciné-club du Vigan (30), du Forum de la Marionnette de Vergèze (30) etc...*

*Auteur – Réalisateur*

*« La Petite Danseuse du Moulin Rouge » court métrage – 20' - 2K  
c'est l'histoire d'une petite fille, ma mère, qui rêva d'étoile et de lumière.*

*Une traversée du siècle et de ses bouleversements.*

*Canal Maritima, Conseil Régional L-R*

*Festival: Animation Marathon Athens, 12th Athens Animfest. NEW ANIMATION & CARTOON FILM FESTIVAL,*

*PUERTO MADERO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL., Festival les arts dans la rue (Valleraugue /Gard) distribution Internationale: Gonella production*

**2014** *« Le Prélude de Pan » – 20' - 2K – Quichotte prod/Mondus Inversus-2014 d'après Jean Giono*

*« Pan, vient rappeler aux Hommes, leur place dans le monde.... »*

*financements : Conseil Général du Gard, Conseil Régional Languedoc-Roussillon,*

*Canal Maritima (Martigues) CNC/COSIP. distribution Internationale: Gonella production*

**2009** *« Eléftèria » 32' 35 mm Pages Images/Mondus Inversus / Swamp film - 2009*

*Géor, enfant du Sud, vient de naître dans le village de ses ancêtres.*

*Il a comme horizon, les lointaines plaines et les mers de nuages qu'il aperçoit du haut de ses montagnes,*

*mais l'intrusion un beau matin d'un énorme camion chromé, porteur d'un non moins grosse télévision, va lui faire découvrir d'autres désirs; rêves;*

*Géor, va partir à la recherche de ce lointain Eden et va manquer de s'y perdre.*

*financements : Conseil Général du Gard, Conseil Régional Languedoc-Roussillon,*

*Télévisions : Canal Maritima (Martigues) et Télévision Suisse Allemande SF,*

*CNC/COSIP, Festival d'Aubagne ALCIME / SACEM Distributeur: Les Films du Paradoxe*





**2006 ANGE ! REVE ! - 13' .35 mm - Pages et Images / Mondus Inversus 2006**

*C'est une histoire d'amour entre deux êtres éternels, qui ont évolué avec le temps, qui se sont adaptés aux réalités nouvelles et l'histoire aussi du dilemme des Hommes partagés entre leurs propres désirs, leurs propres rêves et les destinées collectives.*

*Avec le soutien de : Région Centre/Centre Images; SACEM; Région Languedoc-Roussillon*

*Festivals : Les Casteliers (Québec); Animagine (Montpellier Fr); InstantsVidéos (Martigues), TBILISSI, Pêcheurs d'Images (Lunel), Basauri-Bizkaia International Animated Film Festival ...*

*Diffusion salle de cinéma : Cinéma Diagonal (Montpellier), Cherbourg, Caen, Port de Bouc, Le Sémaphore (Nîmes), Le Casino (Lavelanet), Cinéma des Cinéastes (ARP)...*

**2001/03 QUICHOTTE - 13' - 35 mm - Production Arrimage / ARTE**

*Court métrage d'animation marionnettes Chef opérateur : Olivier Gillon*

*Avec le soutien du CNC (aide sélective), Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Val de Marne*

*Festivals : Semaine méditerranéenne de Lunel, Festival de Auch, Huesca, Ismaïlia (Egypte),*

*Ani Madrid, Festival des Enfants (Fos sur Mer), Wissembourg, Sète, Westend (Munich), Cinéma Région 03, Kulturfabrik (Luxembourg),*

*Imago (Portugal), Ciné-Rail (St Ouen), diffusion réseau Diagonal, Aix en Provence...*

*Diffusion salle de cinéma et TV : Cinéma Diagonal (Montpellier), Théâtre de l'Espace (Besançon),*

*La Pellicule Ensorcelée (Champagne Ardenne), Cinémathèque Espagnole (Madrid), Cinémathèque de la Corse, Swiss Cable...*

**1995/97 LE GRAND FAUCHEUX - 17' - 35mm - Prod. Movimento / CANAL+**

*Court métrage d'animation marionnettes Chef opérateur : Olivier Gillon*

*Avec le soutien du CNC (aide sélective) et de la Procirep*

*Festivals : Clermont-Ferrand, Dresden, Gérardmer, Lille, Tampère, Brisbane (Australie) Édimbourg*

*Montréal, Madrid, Barcelone, Tours, Welsh, Courts mais connus, CinéJuniors...*

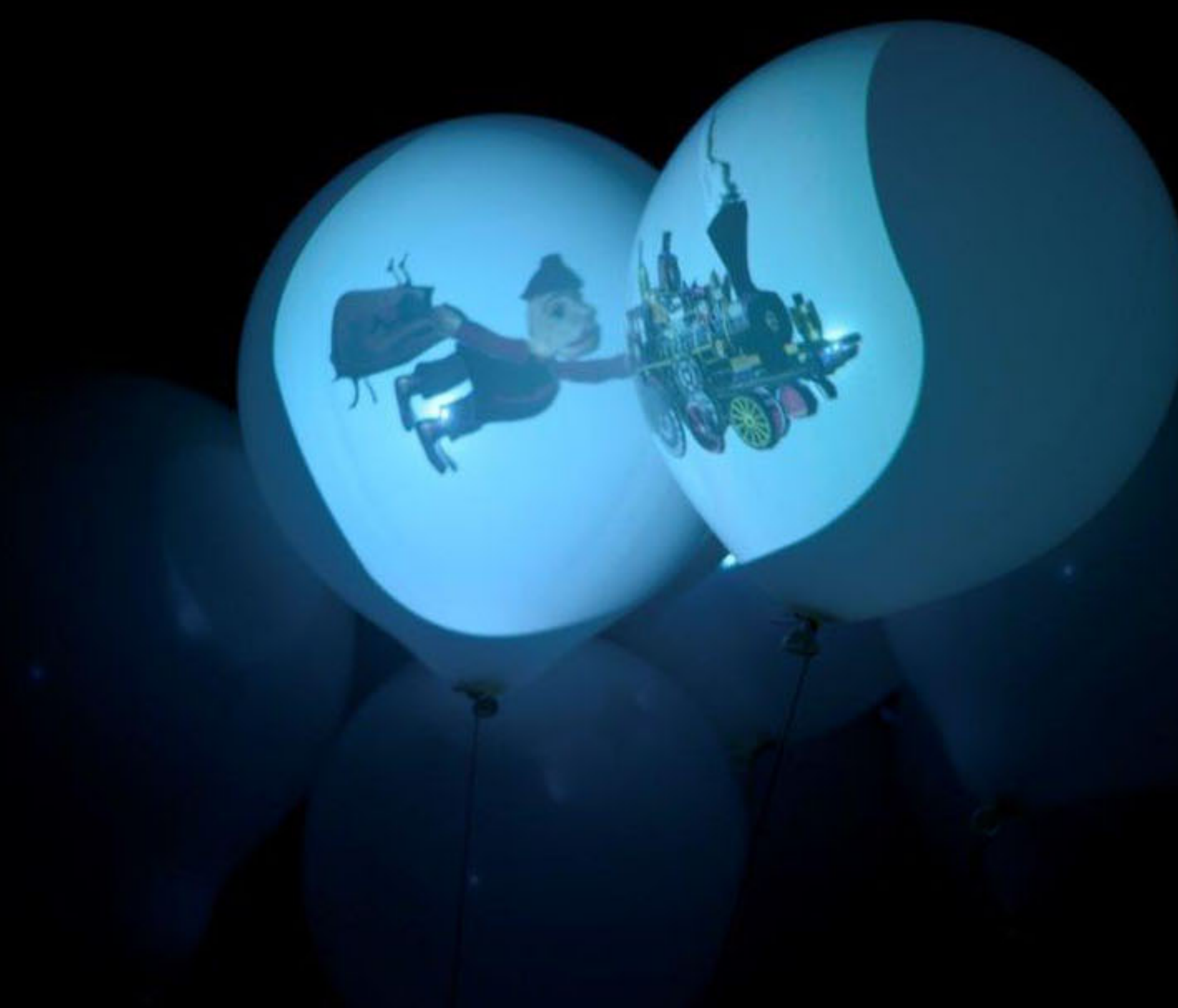
**1991/93 VERTIGES - 8'30" - 35mm - Production Movimento**

*Court métrage d'animation marionnettes Chef opérateur : Olivier Gillon*

*Avec le soutien du CNC (aide sélective) et de la Procirep*

*Festivals : Clermont-Ferrand, Dresden, Huesca, Montluçon (03), Nevers (58), Prades (34), Édimbourg (Ecosse), Bilbao, Leipzig, Londres,*

*CinéJuniors... Diffuseurs : Canal+ (France) - TV1 (Australie) - réseau du R.A.D.I.S*





*Projets en développement*

*"Matelote" court métrage Animation Marionnette. 20 min. HD numérique  
L'aventure et la traversée du monde d'une jeune fille; du départ de l'enfance vers le monde a*

*« Le Loup Vert » long métrage. Animation Marionnette. 65'. 35 mm  
Coécrit avec Yannick Jaulin, conteur et Jalie Barcilon - auteur Yannick Jaulin, conteur,  
se retrouve projeté dans le monde de ses contes, parmi ses personnages.  
Ceux-ci finissent par lui demande des comptes sur ses Histoires et ses attitudes d'humain.*

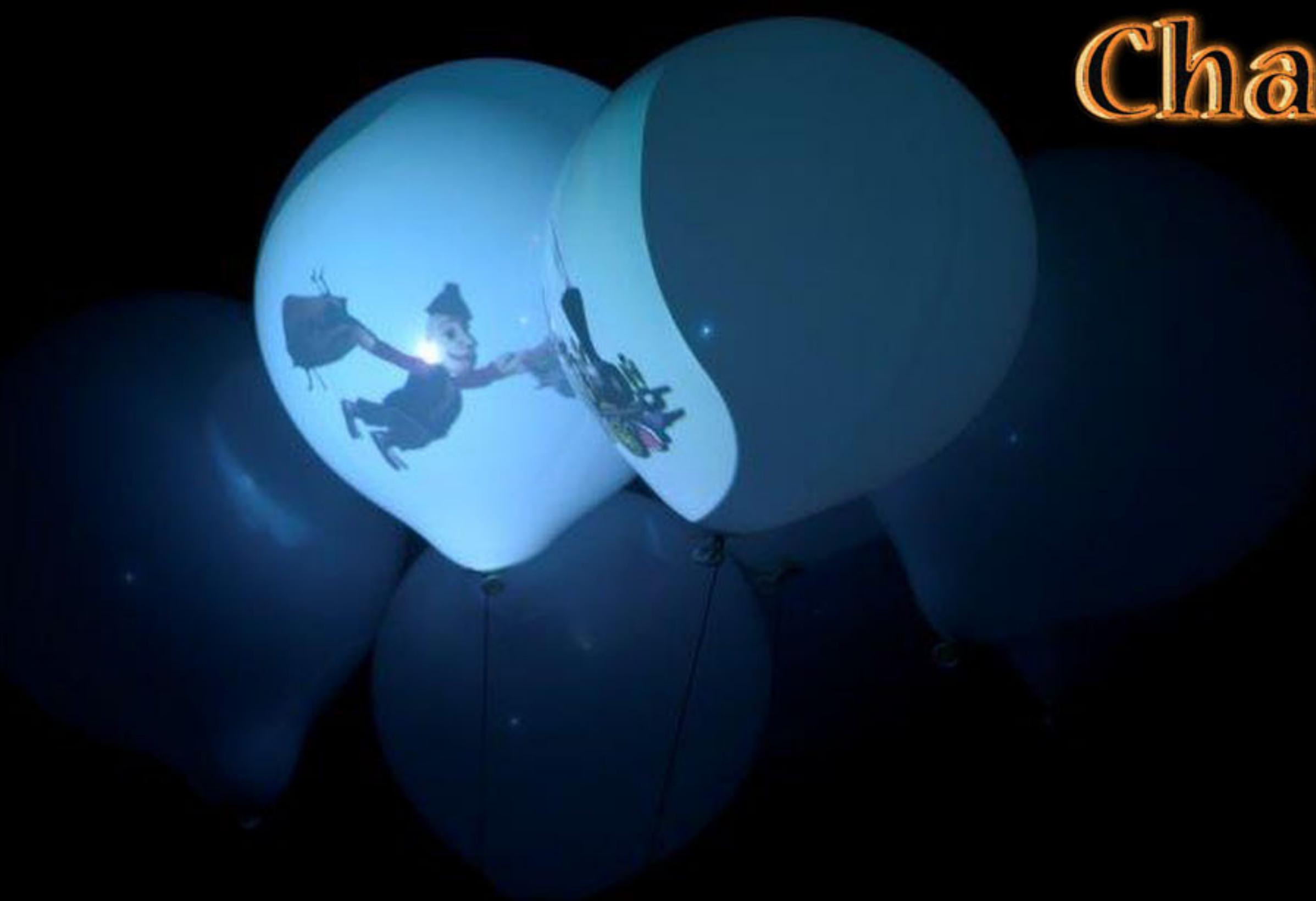
*Tournages autres publics / Work shops*

*En animation sur plus de 100 films en image/image et Documentaire 1989-2017*

*Cinémathèque de Nice – association l'œil en cascade – Atelier AAA (Annecy) – Cinéma le Rex (Chatenay-Malabry) – Cinéma la Lucarne (Créteil) –  
Atelier de Production Centre Val de Loire – Cinémas du sud (13) – Centre de Ressources Image et son (CRIS) Montpellier – FOL Lozère –  
Cinéma L'Odyssée (Fos s/Mer) – Cinéma du Sud (Marseille) - SUFCO/DUCA Université Montpellier III 2004 à 2007 -  
Médiathèque d'Arles / Ville d'Arles 2004/2007 - Lycée Gutenberg (Créteil) – Lycée J.Monnet Option Cinéma (Montpellier) -  
Collaboration APCVL/IUFM [Blois, Orléans, Bourges...]- Inspection Académique de: Montpellier, le Vigan, Nîmes – Médiathèque Départementale de : Nice,  
Valbonne, Saint Gilles...; Médiathèque d'Arles / Primo arrivant 2004 à 2007, Les Chiens Andaloux (région L-R) - Languedoc-Roussillon Cinéma -  
Maison de l'Image Basse-Normandie – Ecole Nationale des Beaux Arts de Nîmes, Université Paul Valery UFR1 Montpellier 2010 à 2017,  
Canal Vidéo Interne du CP de Béziers (Ministère de la Justice) 2010 à 2017, Centre Départemental de Méjannes les claps, ... nombreuse écoles publiques,  
collèges et lycées...Cinéma: Diagonal (Montpellier), Cherbourg, Caen, Port de Bouc, Le Sémaphore (Nîmes), Le Casino (Lavelanet)...*

*Hors hexagone :*

*Centre Culturel Français de Lomé (Togo) 2003 - Atelier SAF (Croatie) en 1990, 1995, 2005 Kulturfabrik (Luxembourg) 2005, Studio Swamp (Suisse- Luzern),  
Puppet Animation Scotland / Film House (UK) en 2008/2009/2010, E6 Fredrikstat Norvège 2011/2013*





### *Animateur*

- « La reine dormait » – 5' – de J. Saunier - Production Gloria Films – 1994*
- « Septentrion » – 4' – de S. Verny – Production Arcadia – 1990*
- « Chasse Gardée » – 15' – de M.-C. Perrodin – Production Stellair - 1990*
- « Marceau bon appétit » – 30' – Production Vidéo Système – 1990*

### *Du début à 2009*

#### *Création de Spectacles Vivants :*

- « Le Bal marionnettique Moderne » 2 heures – Projection - création collective AREMA L-R / programmation : Festival International de la marionnette de Charleville-Mézières 09, Forum de la marionnette de Vergèze 09*
- « Le petit cinéma rural des familles » 45 min – Projection 35, super 8, numérique, acteurs et Marionnette.*
- « C'est l'histoire de Géor paysan cinéaste et de sa grange-cinéma avant l'arrivée de la télévision »*

*2007 diff : La grande Ours (Villeneuve les Maguelone, Forum de la Marionnette de Vergèze.*

- « Le petit théâtre de Papier » 15 min - théâtre de papier miniature et vidéoprojection ... racontant des tranches de vies.*

*2005- 2006 diff : Théâtre La Vista , Forum de la Marionnette de Vergèze*

#### *Création de Ciné-Concert :*

- « Le Bonheur » de A. Medvedkine en compagnie de M. Siffert, D. Gazaix, C. Zagaria ; 2006*
- = « Fatal Footsteps » de Charly Bowers avec 40 élèves de l'école de Musique du Vigan ; 2004*

#### *Décorateur et Constructeur de Cinéma*

- = « la Cité des Enfants Perdu » Caro et Genet ; « Les Anges Gardiens » ; courts métrages de La Femis...*

#### *Assistant Opérateur sur des Documentaires*

- « Les Routes de la Lumière » H. Colomer 3X52' Arté France*

*Assistant Réalisateur : La Femis*



*Petits  
Chaos*



*Producteur pour :*

*« La Voix du Vietnam » de Bernadette Mermier sur mes films « Quichotte », « Ange! Rêve! », « Eléftéria », « Malaure »*

*Programmateur : Forum de la Marionnette de Vergèze, La ST Blaise (30), Ciné- Club du Vigan*

*Responsable et créateur d'un studio de tournage pour film en Volume (équipé en caméras 35mm et HD num) : « Studio Mondus »*

*C/O Filature du Mazel 30570 N.D de la Rouvière*

*Création pour le Théâtre de décors :*

*1992/1993 - « Les Evénements » et « des Suées » de J.Pommerat,*

*1988 -« Les Tréteaux de Maître Pierre » de M.de Falla par E.Garcia-Romeu*

*Opérateur Banc-Titre série de dessin animé : « Cadichon » S.A Seren Cannes*

*... 5 ans, Figurants, accessoiriste, créateur de décors à l'Opéra de Nice.....*

*... 10 ans de conservatoire à Nice, Trompette et percussion (fanfare des Sapeur Pompiers de Nice, dans différents ensembles...)*



*eric.godoy@wanadoo.fr*

*<http://www.vanzdegodoy.com>*



## FICHE TECHNIQUE

---

Durée du spectacle : 1 heure.

Jauge : 80 personnes

Rapport : bi frontal

### Plateau :

Ouverture : 12 mètres

Profondeur : 10 mètres

Hauteur : 3,50 mètres minimum.

Un sol noir.

Un tapis de danse noir sera souhaitable  
en raison de l'utilisation d'éléments à roulettes.

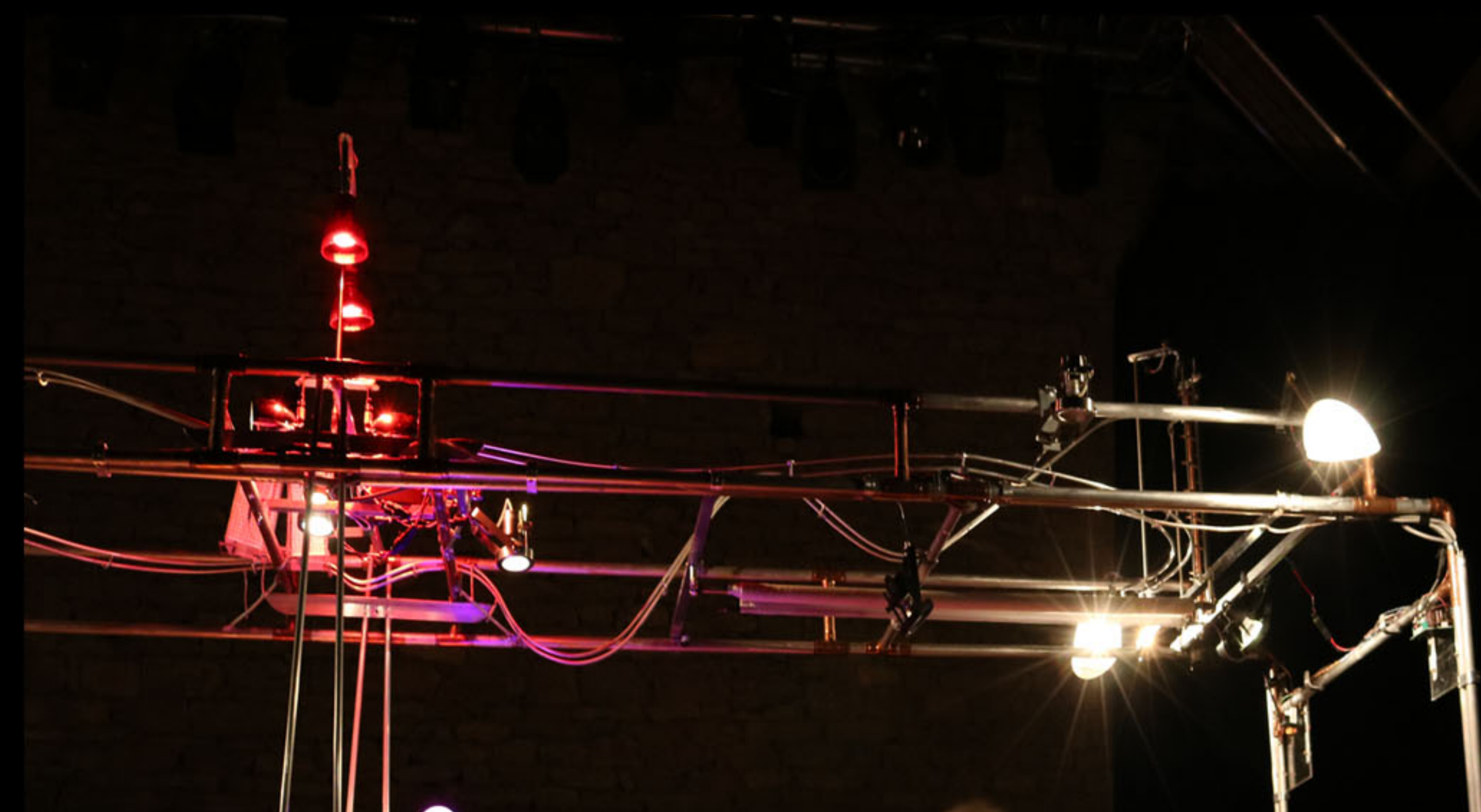
Une boîte noire à l'allemande.

Ci joint plan scénique.

Une table de 2,40m afin d'installer des machines d'un côté  
pour installer des petits objets.

### Son :

Une diffusion sur le plateau.



### Lumières :

Console :

Une console de type presto AVAB

Gradateurs :

24 circuits de 2 kw :

- 18 lignes au sol

**important, toutes ces lignes sont placées sous une table au sol.**

- 6 au grill.

Projecteurs :

- 4 découpes 575 w ou 6134SX.

Projecteurs dans la structure (fourni par la compagnie).

- 4 lampes de 60 w halogène

- 2 leds de 12 v.

- 4 leds de 220v.

- 6 dichro 220 v.

Prévoir un éclairage pour le public et pour les saluts.

Petits  
Chaos



---

## Personnel demandé :

- un régisseur son
- un electro
- un machiniste ( ou les trois en un)

## Services demandés :

3 services

### Premier service :

Montage décor – lumières – son

### Deuxième service :

Réglages lumières

Réglages machines

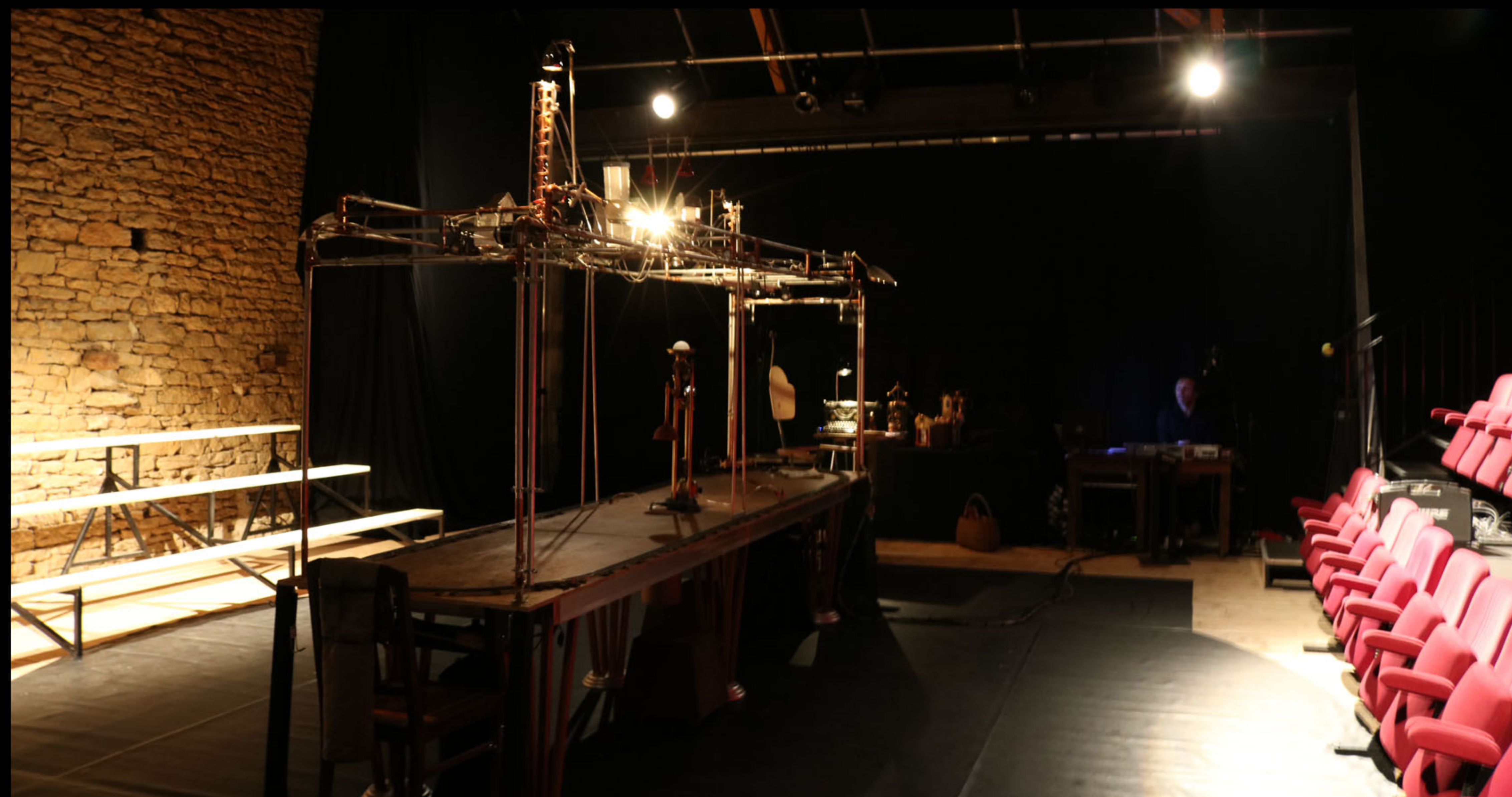
Réglages son

Conduite lumières

### Troisième service :

Raccords techniques

Filage



### Loge :

Une loge pour 2 personnes

Eau

Portant pour costumes

### Contact technique :

Boualème Bengueddach

06 84 35 91 44

[boualeme@free.fr](mailto:boualeme@free.fr)

Petits  
Chaos



