

Les Grands-Mères sont des Anges

Raconter une histoire à des enfants,
surtout si elle termine par la mort d'un des personnages principaux,
est une chose difficile et délicate...
Pourtant nous l'avons fait. Pourquoi ?
Parce que la mort fait partie de la vie
et que les enfants peuvent être confrontés à la mort de leurs grands parents
ou de leurs arrière grands parents...

Voici donc l'histoire de Johanna qui n'avait pas de grand-mère,
qui cherche et trouve une vieille dame qui veut bien être sa grand-mère...
et qui lui apprend à siffler...
Hélas Johanna ne parviendra à savoir siffler que le jour de la mort de sa grand-mère...

Voilà toute l'histoire.
Une histoire de transmission des valeurs, de tendresse, triste et gaie comme la vie...
Une histoire avec marionnettes où on rit et où on pleure,
où on apprend à siffler et à manger des cerises...
Une histoire pour gagner le « paradis »...
Car c'est bien connu :

Les Grands-Mères sont des Anges.

Texte d'Alain Blanchard

Ce spectacle est une adaptation libre de l'album :

« Tu sais siffler, Johanna » de l'auteur suédois Ulf Stark

Quand j'ai découvert cet album, j'en suis directement tombée
amoureuse...la manière de parler de la mort, l'amitié, la pauvreté...
Avec une telle tendresse et un tel amour de la vie...

J'ai porté ce livre en moi pendant un certain temps...
Jusqu'au moment, que j'ai trouvé la manière de monter cette pièce,
avec la personne qui savait l'adapter auprès de mes attentes de ma
sensibilité....

En jouons ce spectacle, je me suis rendu compte, à quel point c'est
important de parler de la mort aux enfants.

La mort, qui nous hante tous ... Dans notre culture, nous avons
tellement peu appris à lui faire face...à l'intégrer dans notre vie...
Comme la chose la plus naturelle du monde,ce qu'elle est....tout
simplement....
Mais bien évidemment, il y a le deuil...la douleur et la tristesse du
manque de cette personne disparue....
Et c'est ça qui est terriblement difficile à gérer, à accepter, à
surmonter....

Quand je donne la parole au public après une représentation, les
petits spectateurs arrivent à parler de leur manque après la
disparition de personnes chères à leurs cœurs, à poser leurs
questions et déposer leurs difficultés de compréhension...et les
adultes ont peut-être un petit outil pour en parler avec plus de
facilités...

Avec ce spectacle, j'ai envie de donner une petite « béquille » au
spectateur...

Mes protagonistes se parlent après le décès de la grand-mère.
Ils gardent la personne plus existante en eux, dans leur cœur, et il
me semble que c'est exactement cela qui donne la place, l'énergie et
un peu de consolation pour que la vie puisse continuer.

Public intergénérationnel

Je propose ce spectacle aussi pour un public intergénérationnel.

Soit le public vient de structures dans lesquelles cette pratique est déjà mise en place et chaque enfant vient avec son grand-parent adoptif...soit l'organisateur des représentations organise la programmation en collaboration avec des structures.

Spectacle en bilingue

Je propose également ce spectacle en bilingue.

Soit en ***français - allemand*** soit en ***français -anglais***.

Cela me permet de proposer ce travail à l'étranger en gardant aussi une partie en français, et de faire aussi entendre une autre sonorité au public.

Je le propose aussi pour un public des collégiens et lycéens comme une autre forme d'apprentissage d'une langue étrangère.

Nous avons également travaillé une version ***française - espagnole***.

En revanche pour cette version, je joue avec une comédienne bilingue, (car je ne maîtrise pas cette langue), qui représente la deuxième grand-mère dans mon spectacle.

Cette deuxième présence apporte une jolie ouverture dans le jeu.

Distribution

Texte et mise en scène : Alain Blanchard

Jeu : Bettina Vielhaber-Richet

Marionnettes : Bettina Vielhaber-Richet

Décors : Alain Richet

Ombres : Raymundo Theater

Création Lumière : Igor Bernardic

Technique : Igor Bernardic ou Anaïs Bollègue

Arrangement sonore : Alain Richet

Avec de vifs remerciements à : Christine Berthier

Martin Béziers

La Maison de l'Eau d'Allègre les Fumades

Soutiens

Production : Compagnie de l'Echelle

Co- Production : La Fabrique des Arts à Côté

Jauge : 10 personnes

Durée : 50 minutes