

LE GRAND THEATRE MECANIQUE DENINO

C'est en 1900 que nâtra
le plus beau fleuron des Ateliers Denino.
Un authentique théâtre à l'Italienne miniature
de 710 places, avec ses 80 loges, son paradis,
ses baignoires, ses avant-scènes, sa loge Royale,
sa coupole et son lustre de 1200 pièces tout en cristal.

Tout un monde en mouvement, des ouvreuses,
des amuseurs public, des boutiques
et bien sûr le spectacle, tout cela dans une seule boîte.

Durant quatre générations il enchantera aussi bien
les plus grand souverains d'Europe
que la plus petite des fêtes populaires,
puis un jour il sombra dans l'oubli.

Et bien Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs
le dernier des héritiers des Ateliers Denino
a l'immense plaisir de vous faire savoir que de nouveau
le Grand Théâtre Mécanique reprend la route.

Et ce soir il y a concert,
à moins que ce ne soit du Feydeau ou Prévert
ou quelques pièces libertines voir révolutionnaires,
qu'importe, car il est unique et même s'il fait salle comble,
il vous restera toujours 10 places à chaque séance.

Alors venez le découvrir
et tremper vos yeux dans la magie d'un monde miniature.

AU PUBLIC

La richesse des Costumes et des Accessoires, leur scrupuleuse
exactitude, la beauté des modèles, la décence et le bon goût
dans le choix des personnages feront, de notre théâtre,

le rendez-vous de la bonne société
et le succès de ce spectacle unique en son genre.

Ce spectacle est entièrement nouveau, interactif, curieux, charmant,
amusant.

Mot de la directrice artistique
Bettina Vielhaber-Richet

Après la disparition du grand Nino avec ses mains en or,
ses capacités merveilleuses et son immense talent....

J'avais besoin de quelques années pour oser reprendre ce
spectacle....

Ce travail extraordinaire... qui est bien plus qu'un simple
spectacle... qui représente carrément un chef d'œuvre de
haute qualité....

Comment oser rentrer dans le rôle de la directrice de ce
Grand Théâtre Mécanique.... ????

Comment réussir à assumer les éventuelles réparations de la
machine ????

Comment l'entretenir régulièrement ????

Mais comment de ne pas le montrer ????

Comment le laisser enfermer dans sa boîte ????

A vrai dire, j'avais besoin de quelques détours et de soutien
avant d'assumer ce poste.

Et depuis avril 2023 le Grand Théâtre Mécanique est à nouveau sur la route....

Et moi-même, je suis devenue directrice de cette merveille... Avec à mes côtés deux magnifiques bricoleurs qui m'accompagnent en alternance aux divers festivals en France et en Europe.

Deux personnes, bien douées, bien délicates et bienveillants.

Le choix du public

En tant que directrice du Théâtre Mécanique je choisis à chaque séance le public : 4 enfants, taille minimum 1 m 10 et 6 adultes de tailles divers. C'est une nécessité car les fenêtres installées sur le théâtre lui-même sont placées à différentes hauteurs.

Cela permet à chaque personne du public placée devant une ouverture à sa taille de profiter pleinement, à la fois de la vue à l'intérieur de ce théâtre italien en miniature, et du spectacle sur la scène.

Pour cette raison, je propose au public après la séance, d'échanger leurs places et de regarder par les autres fenêtres, si ils le souhaitent, bien évidemment.

Comme pour n'importe quel spectacle de rue, nous rencontrons des gens très divers, des habitués, des gens curieux, des gens qui passent par hasard, de grands timides... cela représente pour moi une grande richesse. Et le fait de choisir notre public me permet d'inviter des personnes, qui parfois sont bien surprises d'être un des élus parmi un grand nombre de gens réunis devant notre chapiteau. Et pour ne pas frustrer les gens non choisis, nous avons créé une sorte de jeu.

Conditions de représentations :

Le Grand Théâtre Mécanique Denino peut être installé

A l'extérieur

Il a son chapiteau.

Espace nécessaire 4 m x 6 m (voir fiche technique)

Une alimentation 220 v

Pas de sono ou fanfare à proximité.

Mais aussi à l'intérieur

Ouverture d'accès largeur 1 m 62, hauteur 2 m 10 sans escalier

Sans ou avec chapiteau

Pénombre ou boîte noire.

Une alimentation 220 v

Pas de sono ou fanfare à proximité.

Distribution

Idée et conception : Les Ateliers Denino

en 1900 pour la Foire Universelle de Paris

Restauration : Alain Richet

avec une minuscule aide de Bettina Vielhaber-Richet

Création du spectacle sur scène: Alain Richet

Jeu : Bettina Vielhaber-Richet et Emmanuel Cheau ou Jonas Thomas

Arrangements sonores : Alain Richet

Avec de vifs remerciements à : Christelle Hunot, Denis Athimon et
Pierre Pelissier

Jauge : 10 personnes

4 enfants (taille minimum 1 m 10)

6 adultes

Durée : 25 minutes